



Tablao de Tango

Le 21 mai 2022, une dizaine d'artistes partageaient la scène de la Philharmonie de Paris-Cité de la musique lors d'un Club de tango mémorable réuni par geomuse. De ce plateau unique est né, comme une évidence, le Tablao de Tango qui réunit quatre solistes exceptionnels pour une création commune en France.

L'immense guitariste **Rudi Flores**, le trasnochador à l'art virtuose et populaire, à la créativité hors format, allié de luxe absolu pour les solistes.

Walter « El Chino » Laborde, l'artisan majeur du renouveau du tango chanté au XXIe siècle, chanteur, acteur et maitre de cérémonie.

Sandra Rumolino, qui depuis plus de 30 ans est une des chanteuses de tango les plus réputées en Europe et a parcouru le monde avec le Grand Orquestre de Mosalini.

Et **Franco Luciani**, extraordinaire harmoniciste, multi-primé, digne héritier de l'historique Hugo Diaz, interprète et créateur du tango à l'harmonica renouant de manière radicale avec l'improbable blues né dans d'autres deltas du monde.



Sur le côté de la scène, pas trop haute, pas trop éclairée, un guéridon avec une bouteille de *vino tinto*; au milieu, la guitare en majesté, délicatement posée sur une vieille chaise en bois.

On pourrait croire à un tablao flamenco, quand les voix et les palmas répondent à la guitare et vice-versa, mais c'est bien de tango tango qu'il s'agit.

Le tango canción fait monter la musique des pieds à la scène : ici, on chante et on joue pour le sentimiento, pour l'émotion partagée, la rencontre, et surtout le dialogue entre les voix et la guitare, entre l'harmonica et la guitare, entre les voix de la Diva et du Cantor...

lci, la guitare n'accompagne pas, elle converse avec qui se lève de la table pour s'en approcher comme on apprivoise un mystère. Celle et ceux qui s'avancent tour à tour, et parfois ensemble, ont en commun avec elle l'ancienne tradition du tango, qui dit les joies et les peines, mais aussi les sentes contemporaines de l'improvisation, des digressions stylistiques, des incursions et des frottements avec d'autres musiques populaires, du folklore argentin à la samba brésilienne en passant par le jazz.

Comme dans tout *tablao*, on ne sait pas exactement ce qui va se passer ce soir, sauf que l'excellence sera au rendez-vous, tout comme la joie viscérale du partage et la tentation du vertige : se décaler juste ce qu'il faut pour s'envoler!







SANDRA RUMOLINO, la Diva du tango européen

Installée en France depuis 1983, Sandra Rumolino parcourt le monde depuis 1997 avec le Grand Orchestre de Tango de Juan José Mosalini comme soliste et reprend régulièrement le rôle-titre de Maria de Buenos Aires d'Astor Piazzolla avec les plus prestigieux orchestres classiques du Vieux continent. Elle a participé à divers spectacles mêlant chant, théâtre et danse et a enregistré avec les musiciens de tango les plus réputés d'Europe.

Son phrasé subtil et recherché provoque une émotion immédiate, qu'elle aime déployer également dans ses propres compositions avec des groupes de tango contemporain. Fière de ses racines argentines et de son identité latine, pédagogue hors pair ouverte aux fusions musicales, le tango reste la source où elle puise toutes les couleurs et le caractère spécifique si propres au timbre de sa voix. Elle ne peut trouver de meilleure alliée que la guitare de Rudi Flores.



WALTER "EL CHINO" LABORDE, le 'cantor de tango' de Buenos Aires.

Au tournant du XXIe siècle, le Chino Laborde a d'abord été la voix reconnaissable entre toutes du premier groupe de tango-rock, la Orquesta Típica Fernández Fierro, avec lequel il a fait le tour du monde. Il lui en restera un goût de la nuit et de la scène, qu'il met à profit pour incarner des figures clefs de l'histoire du tango dans des pièces de théâtre musical, au cinéma ou à la télévision argentine. Depuis une dizaine d'années, il est adulé par tous les danseurs pour qui il se produit avec les meilleurs orchestres (La Orquesta Típica Sans Souci, Solo Tango, etc.) ainsi que par les adeptes des concerts intimistes guitare-voix quand il remet au goût du jour des tangos oubliés, dans une sorte d'archéologie de la culture populaire portègne. Chaque chanson est une histoire, un morceau de vie, et l'occasion d'une interprétation unique pour ce crooner à la voix chaude, chanteur populaire à la gouaille débridée ou ténor-dandy entre sol y sombra selon les morceaux. Nominé au Premio Konex Meilleur chanteur de tango 2005-2015.



RUDI FLORES, le Maestro de la guitare

Originaire de Corrientes, aux confins du Paraguay et du Brésil, Rudi Flores est une référence majeure de la guitare argentine. Fils du compositeur et bandonéoniste Avelino Flores, Rudi, en duo avec son frère, l'accordéoniste Nini Flores aujourd'hui disparu, a exporté à Buenos Aires puis introduit en Europe la tradition musicale du nord-est de l'Argentine du chamamé, mais aussi du tango à la guitare. Souvent reniée par les grands orchestres typiques, la guitare n'en a pas moins continué à apporter sa voix unique à l'évolution centenaire du tango, notamment grâce au talent de grands interprètes comme Roberto Grela ou Anibal Aria : un héritage revendiqué par Rudi Flores qui fait vivre cette tradition parallèle et méconnue par des arrangements contemporains. Dotée d'un swing machiavélique mais aussi d'une subtilité fondée sur une parfaite connaissance des musiques traditionnelles argentines, la guitare de Rudi est virtuose, centrale, arabesque autour de laquelle s'enroulent les voix.

Premio Gardel pour le meilleur album de Chamamé 2019.



FRANCO LUCIANI, le Virtuose de l'harmonica

L' harmoniciste Franco Luciani est l'un des musiciens argentins les plus étonnants de la nouvelle génération, aussi à l'aise dans le *folklore* que dans le répertoire de *tango, vals y milonga*. Virtuose multi-primé, il a participé aux concerts et aux disques de grands artistes internationaux, comme Mercedes Sosa, Gotan Project, Fito Paez et Lila Downs. Digne successeur de Hugo Diaz, lui-même référence en matière de tango à l'harmonica, Franco est un interprète d'une aisance technique incroyable, maître dans l'art de tresser

une intimité particulière avec la guitare et les spectateurs mais aussi avec le bal. Sa pulsation interne très jazz et le swing hallucinant de Franco Luciani prouve une fois de plus à quel point le tango, syncrétisme né des rives du Rio de la Plata, n'est autre qu'un blues...



Rudi Flores

« Formidable guitare ! Fourmillante d'allégresse, gorgée de swing et de soleil rieur ou d'un brin de mélancolie, scintillante de douceur. Exaltante guitare tanguera que celle de ce musicien argentin que l'on a connu longtemps associé à son frère bandonéoniste, Nini Flores. Avec cet élégant premier album sous son nom, Rudi Flores remonte l'histoire du tango, rappelant qu'avant l'arrivée du bandonéon la guitare y tenait un rôle d'importance. »

Patrick Labesse, Le Monde

Sandra Rumolino

« Quand elle ne donne pas chair au tango de la diaspora argentine, elle arpente des terres latines plus personnelles, [...] sa voix chaude et majestueuse fait ainsi sonner dans un imaginaire plus oriental la poésie d'un Atahualpa Yupanqui ou d'un Simon Diaz... »

Anne Berthod, Télérama

Walter "El Chino" Laborde

- « Tango de pure souche avec El Chino Laborde, la voix la plus considérée du tango actuel... »
 Pablo Ferrer, Heraldo.es
- « Sa différence (...) son côté rock s'expriment dans la rage de jouer et dans sa voix de gravier... » François-Xavier Gomez, Libération

Franco Luciani

« ... originaire de Rosario, cet héritier d'Hugo Díaz est un des meilleurs harmonicistes du monde. » Humphrey Inzillo, La Nacíon



Pack media:

linktr.ee/tablaodetango



Contacts: Emmanuelle Honorin -+33 6 81 79 26 44

emmanuellehonorin@geomuse.fr

Gwen-Haël Denigot - +33 6 61 58 91 84

gwen@denigot.com

Aurélie Chauleur +33 6 44 92 44 70

geomuse.fr

omuse fr

achauleur@gmail.com