

Biographie des intervenants



Hassan Boussou dont le nom de famille provient de l'ethnie des Bozo, peuple de pêcheurs de l'ancien Soudan Occidental, est né à Casablanca. Il a été éduqué selon les préceptes de la tradition Gnawa par son père, le regretté Maâlem (Maître) Hmida Boussou et a participé à toutes les tournées de ce dernier dans les années 90.

Installé depuis 2002 en France, il crée le groupe Séwaryé avec qui il décide de renouveler l'expérience de métissage qui lui est chère, entre tradition et modernité, entre répertoire traditionnel et compositions... Il travaille sur différents projets pour le quartet Jazz « N'Jawazz » (2006) ; la Compagnie du Tire-Laine pour le « Bal des Beaux dimanches » (2004-2006) et une formation Arabo-andalouse « Chem's » (2006) ; Louis Bertignac pour ses dates parisiennes lors de la sortie de son dernier album (2005) ; Laurent Dehors pour le « Trio Gnawa » (2003-2004) ; la Compagnie Kadencée pour la création de danse contemporaine « Frémissements » (2004), notamment. Lauréat de la Bourse Unesco-Aschberg 2006 grâce à laquelle il passe trois mois au Canada début 2007, il présente fin avril une série de créations inédites pour le Festival Musique Multi-Montréal. Il poursuit aussi l'œuvre de son père depuis 2007, avec la troupe Boussou Ganga créée par ce dernier (il collabore notamment avec ce dernier dans le magnifique Cd «gnawa home songs» produit par Emmanuelle HONORIN et karim ZIAD /prix de l'Academie Charles Cros 2007). Il vient de sortir son premier album.



Erol Josué est un artiste haïtien totalement original. Auteur-compositeur, chorégraphe, danseur, chanteur et prêtre vaudou, il réside

actuellement entre Port-au-Prince et New York, où il officie toujours comme prêtre vaudou et donne de nombreux concerts. Créant un pont entre tradition et modernité, Erol mixe les incantations rituelles avec l'électro subliminal et sombre de Val Jeanty (mythique dj haïtienne de New York qui a partagé la scène avec Steve Coleman Notamment). Cet « électro-vaudou » est avant tout une présence corporelle sur scène envoûtante. La voix lancinante est portée par les percussions, synthé, basses, cuivres et des rythmes syncopés propices au décollage, tandis que le corps renvoie aux gestes des anciens dans les temples Vaudous. « Erol Josué, Haïtien, est poète, chanteur, extraordinaire danseur (et chorégraphe !), il incarne à lui seul la modernité du vaudou, dont il est aussi prêtre. Aussi à l'aise dans le roots que dans l'électro (c'est lui la voix de "The Preacher" et "Papa Loko" pour Jephthé Guillaume et Joe Claussel et les caïds de la scène house de New York). Erol, c'est toute la force (et l'urgence) du contexte haïtien à lui seul, pour un concert unique.. ». En 2007, le « Voodoo Man » sort *Regleman*, un album de onze titres primé « Meilleur album de l'année » par Afropop Worlwide, Rock Paper Scissors et Soundcheck.





Jorge Bezerra, Jr est un sorcier brésilien de la percussion, particulièrement habile à tirer des sons poétiques des "atabaques" instrument sacré de la religion afro-brésilienne. Il est né à RIO de Janeiro en 1978 d'un mère prêtresse du candomblé (religion afro-brésilienne) et d'un père (alabê) maître des (atabaques) dans la religion de candomblé. Il arrive en FRANCE en 1998 où il collabore avec le prestigieux groupe SAINT GERMAIN. Depuis il à joue avec des divers artistes, des différents styles musicaux partout dans le monde. Sa façon de jouer, de mélanger les rythmes fait sa différence, et c'est ce qui lui à permis d'être demandé par plusieurs et importants artistes tels que: Cheick Tidyane Seck, Saint Germain, Bebel Gilberto, Carlos Lyra, Sixun, Joe Zawinul Syndicate, Carlos Santana, Monica Passos, Deodato Siquir, Celso Fonseca, Ben Sidran, Clementine Mitz, Jovanotti, Akymura Akyko, Saghendi, Gospel pour 100 voix, Antonio Villeroy... Avec le groupe "Joe Zawinul Syndicate" Jorge Bezerra Jr à gagné le GRAMMY AWARDS MUSIC 2009 (best album jazz contemporary). Jorge Bezerra Jr continue son parcours musical toujours actif et en ascension.



Emmanuelle HONORIN a été responsable des musiques du monde au magazine GEO pendant 14 ans. Elle est collecteur sonore pour le disque et conseiller artistique pour diverses structures Elle programme les bals et salons de musiques «Contradanza», et le « Bal Créole » de la Bellevilloise à Paris, notamment. Née en 1968, diplômée de l'Université d'ethnologie de Paris VII, où elle a travaillé sur les cultes de possession de la confrérie des Gnawa aux Maroc. Elle a effectué de nombreux travaux de terrain en Afrique du Nord, dans les Caraïbes, et en Amérique du sud. Elle est par co-auteur du film, les « Illuminations de Mme Nerval » réalisé par Charles Najman (2000), et ... passionnée de tango. Quelques références : Discographiques : « Fond des nègres/fond des blancs, musiques paysannes d'Haiti » (projet Villa Médicis hors les murs 99), « la banda municipale de Santiago de Cuba » (Buda music/ universal), « Ti-coca » (Network/harmonia mundi), « Casa de la trova » et « La trova des Faez » (Erato/warner). « repentistas ! » et « Gnawa home songs » (Prix de l'académie Charles Cros) chez Accords Croisés (Harmonia Mundi). Concerts : mise en scène musicale autour de Cuba, d'Haïti et du tango argentin (Grande Halle de la Villette, 150ème anniversaire de l'Abolition de l'Esclavage, Théâtre du Quartz à Brest, du Maillon à Strasbourg, Musée du Quai Branly).

Bibliographie : « Le tango de la démesure » Biographie d'Astor Piazzolla. Edition demi-lune "collections voix du monde". (mars 2011) et « L'isola magica HAITI ». Ricordi Italie. (septembre 2011)